

### *Commentaire sur*

## ***"El Magdaleniense en Asturias, Cantabria y País Vasco: constantes y variabilidad del arte portátil" de Ignacio Barandiarán***

M. JULIEN

Cet article sur l'art mobilier vient en complément des articles plus généraux concernant le développement du Magdalénien dans les Cantabres et les Pyrénées de l'Espagne occidentale. Dans cette région qui s'étend le long de la côte atlantique sur 400 km, 38 gisements magdaléniens ont fourni 183 supports portant des représentations schématiques et/ou réalistes. A partir d'un récent corpus des oeuvres d'art mobilier, publié en 1986 par E. González Gandul, qui complète le corpus qu'il avait lui-même élaboré en 1973, I. Barandiarán présente une synthèse magistrale des principales caractéristiques de l'art mobilier de la région.

Cette synthèse me paraît intéressante à la fois parce qu'elle montre comment l'art mobilier magdalénien de l'Espagne occidentale s'intègre dans son évolution chronologique et dans sa thématique à l'art magdalénien en général, et parce qu'elle fait bien ressortir les quelques particularités de la région: choix plus fréquent qu'ailleurs de supports sur os ou bois de cervidé, figurations réalistes sur objets d'usage précaire.

Par ailleurs, et c'est sans doute ce qui est le plus stimulant dans la perspective du colloque sur la structuration du Magdalénien, I. Barandiarán montre très bien que, contrairement aux assemblages lithiques qui sont plus variables, l'art mobilier est homogène dans cette région et qu'il est même fort proche de celui des Pyrénées occidentales et centrales. Les parentés de thèmes, de composition et de style sur des supports de même nature, quelquefois retrouvés dans des gisements éloignés de 400 km, démontrent un constant réseau d'échanges ou de mouvements des groupes magdaléniens entre le littoral cantabrique, les Pyrénées et peut-être aussi l'Aquitaine comme le suggère la représentation de bovidé sur un des harpons de l'abri Morin, en Gironde.

Pour une meilleure compréhension de cet article, je suggérerais d'y ajouter une carte avec les 38 sites considérés et certains sites des Pyrénées françaises cités dans le texte. Par ailleurs, au paragraphe 3, un tableau de répartition des thèmes par période éclairerait le lecteur qui se perd un peu dans les oscillations progressives ou régressives des thèmes au cours du temps.